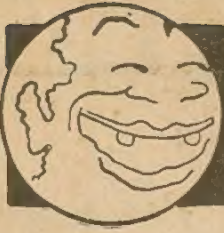


الفكاهة



محوّلي الترامواي (في يوم شديد الحر) : يقولوا الحرارة انقطعت . امال اناح اولع ليه ؟



أضحك بضحكك لك العالم



لماذا خضعوا

يوجد في الجزائر عدد كبير من القبائل البدوية التي لا تزال معلنة عصيانها على الحكومة الفرنسية. وقد حدث مرة أن تقدم شيخ إحدى تلك القبائل إلى حاكم المقاطعة وطلب منه أن يعطيه عدداً معيناً من البنادق وما يلزمها من الذخيرة لأخضاع القبائل الأخرى فأعطاه الحاكم ما أراد لكن الشيخ عاد إلى قبيلته وأعلن عصيانه واعتصم في الجبال وظل مدة طويلة يحارب ويسلب وينهب وأخيراً عاد مرة أخرى إلى الحاكم وعرض عليه أن يقبل خضوعه — أنخضع لنا حباً بنا وبالنظام؟ — لا — إذا؟

— أخضع لانه لم يبق لدي شيء من الذخيرة التي أخذتها منك

حسرة

— أتحسر جداً يا صديقي على الأيام الماضية حيث كان الديك الكبير يساوي خمسة قروش — وهل كنت تحب الديوك في ذلك الوقت حتى تتحسر عليها الآن؟

— لا لا لا أتحسر على الديوك بل لأنني في ذلك العهد كنت شاباً في العشرين من العمر ما أقسى الاطفال!

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء شديداً فتقدمت إليها سيدة كبيرة في السن فقالت لها — لا تبكي يا عروسة ان البكاء يجعلك قبيحة الشكل فإكان من الفتاة إلا ان أجابها: — هل بكيت كثيراً أنت؟؟

عند الحلاق

— قص الشعر كويس يا جدع وقصره جداً — أخاف يا سيدي اقصره كثيراً احسن يفكروك بعدين واحده ست

المهمة المزعجة

كان « لايش » الكاتب الفرنسي الشهير يحتضر فجاء ونده وجلس بجانبه وكان الولد من جهة حزينا كئيباً لموت زوجته قبل ذلك بقليل فجعل الشاب يندب حظه ثم التفت لابييه وقال:

— ما دمت ستراها بعد حين يا ابي فقل لها انني افكر فيها دائماً وانني احبها وانتي لن انسها وانتي . . . فقاطعه لايش قائلاً: — أليس الافضل ان تقوم بهذه المهمة بنفسك يا ولدي؟

العيادة

— نهارك سعيد يا دكتور. كيف حالك وكيف تجد هذا المنظر البديع وهذه الحديقة الغناء؟

— عال عال شيء جميل. كيف حالك أنت؟ — أنا مريض. أشعر بألم في جنبي الأيسر فإذا تنصحتني أن أفعل؟ — اذهب واستشر طبيباً

القطاف

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة:

(الفكاكة ، بوسنة قصر الدوبراة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تنحار بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

شيوعية

— ما هو مبدأك السياسي والاجتماعي؟ — أنا شيوعي — يعني إيه؟ — يعني اني أنادي بوجوب توزيع الاملاك بين الناس — لو كان عندك مليونين كنت تعمل إيه؟

— كنت أعطي مليون للحزب — ولو كان عندك بيتين كنت تعمل إيه؟ — كنت أعطي واحد للحزب — ولو كان عندك بدلتين كنت تعمل إيه؟ — ما اعرفش

— ليه؟ السؤال ده زي الاسئلة اللي فاتت — أيوه . . . بس . . . أنا ما عنديش مليونين . . . ولا عنديش بيتين . . . ولكن . . . عندي بدلتين

لا تشك

— أنا مريض يا عزيزي وقد حكم عليّ الطبيب ان أظل في البيت لمدة عشرة أيام. شيء يضايق

— شيء يضايق؟ انت مبخت! وستكون في أمان لمدة عشرة أيام فلا تعرض نفسك للموت تحت عجلات السيارات أو التراموايات

استحضار الارواح

— سأستحضر لك روح زوجتك . . . واحد . . . اثنين . . . ثلاثة . . . ها هي . يمكنك ان تكلمها

— هذه هي زوجتي؟ مسكينة! لقد تغيرت . . . لما كانت على قيد الحياة كانت هي تتكلم طول الوقت ولا تترك لي دقيقة واحدة اتكلم فيها

« الخطوبة البدرية » !؟

بقلم الاستاذ فكري أباطله

« الخطبة البدرية » قد تمتنع الراغبون في خطبة الفتاة عن ذلك . ثم ينتهي الامر بضياح كل القصر . وفي البلد اضطراب عن الزواج . فيقف « سوق » الفتاة . وقد نتولد عن ذلك نتائج في غاية الخطورة من الوجهة الاجتماعية !

نصيحتي للآباء : ألا يرتبطوا بتاتاً !
نصيحتي للامهات والخلالات والعمات والتيزات والآلات أن يهجن ذلك السخف فحرام أن يقضى على مستقبل البنين ، بذلك الجنون وتلك الغفلة !

وأنتم أيها الشبان :

حذار حذار أن تسمحوا لاب أو أم بالتحكم في مستقبلكم . وبالاختيار لكم قبل أن تكون فيكم ملكة الاختيار . أنتم ملاك المستقبل لا غيركم وأنتم أيها الفتيات البائسات :
حذار حذار أن تخدعن بوعود الامهات . أو بعواطف الشباب التزق المتبادل . وهمل تخلق كلمة في التلفون أو مقابلة في خلوة - رابطة مقدسة هي اقرب الروابط إلى الخلود !

ليكن كل شيء في أوانه . احتفظوا جميعاً بجزية الاختيار في أي وقت . وإلا فالذنب عليكم فكري أباطله المحامي والسلام !

المتعلم ، الرافي ، العصري وها قد اجتازت السن أو اوشكت ويعود الفتى فلا يرى في الفتاة ما رآه في أوروبا فتفسخ الخطبة . ويحل الخصام محل الوئام . والشقاق محل الوفاق !
والذنب كل الذنب على السخافة - وعلى « اللحسة » - وعلى « الخطبة البدرية » !

هذا نوع من الانواع . وهناك نوع آخر لا سفر فيه إلى أوروبا بل إقامة في مصر . ولكن الفتى بعد أن كبر اختلط بعائلة أخرى غير عائلته خطيبته البدرية فاختار فتاة أخرى غيرها . وجمته انه يشعر نحو هذه بالحلم المتأجج ! ونحو تلك بالعطف الفاتر ! ويحل الخصام - أيضاً - محل الوئام . والشقاق محل الوفاق !

أو أن الخطيبة تغير رأيها في الخطيب لفساد أخلاقه وانحطاط مبادئه - وضياح ثروته : فيحل الشقاق محل الوفاق ، والخصام محل الوئام !

وللموضوع أنواع كثيرة لا نستطيع حصرها في هذا المجال الضيق . وعند ما بشاع خبر

« زوزو » . . . « زوزو » الصغيرة ، الطفلة الرضيعة ، التي لا تزال في المهد . . . بدون أسنان يعيون لا تزال مغمضة برأس . . . لا تزال صلعاء . . التي لم تبلغ من العمر ثلاثة أشهر . . . « زوزو » هذه التي لا يمكن التنبؤ عن جمالها ، ولا قدها ، ولا أخلاقها ، ولا ما ينتاب مآلتها وأهلها ، تخطبها والد « برهوم » الصغير ، الرضيع ، الذي لا يزال في المهد ، والذي بدون أسنان . . . وبدون عيون والذي لم يبلغ من العمر أكثر من سنة ، فيتم الاتفاق بين السيدتين ، والدتين ، « الملحوستين » ، على أن تكون « زوزو » عروساً « لبرهوم » . . . ثم نقرأ « الفاتحة » ويرتبط الطرفان - بهذا الهذيان !

وتكبر « زوزو » ويكبر « برهوم » ولا تزال « زوزو » عروساً لبرهوم - ولا يزال « برهوم » عريساً « لزوزو » : وتبتدى حلقات الهدايا المتتابعة في العيد الصغير ، والعيد الكبير ، وعيد الميلاد . . . ويكبر الطفلان ويترعرعان . وتذيع بين افراد العائلة حكاية « الخطبة » قترسخ في الأذهان . وتصبح في حكم المقرر ! . . .

وها قد كبرت « زوزو » وأصبحت فتاة في سن الزواج . ويأتي الخطاب الذين لا يعرفون التاريخ فيرفض طلبهم لأنها مخطوبة « لبرهوم » ! ولكن « برهوم » لا يزال - تلميذاً في الثانوى . . . ثم في العالي . . . فهل يتزوج قبل الشهادة ؟ !

ويتخرج « برهوم » ويسافر إلى انكلترا أو ألمانيا لإتمام الدراسة . وتغير الظروف والاحوال . ويتغير وسط « العريس » السابق لاوانه : فهو يرى في أوروبا حلقات الرقص والتياترات . ويفهم ان الحياة الأوروبية هي كل الحياة ! وان الاساليب الأوروبية هي أحسن الاساليب ! فيكون له « مزاجاً » غير المزاج البلدي وعروسه لا تزال تنتظره في مصر الشرقية - مصر البلدية - ولا تزال ترفض الخطاب انتظاراً لمقدم عريسها



ضابط البوليس (للسيدة التي ضربت خادمها) : بقي اني متقدمة على ضربك للخداة ؟
السيدة : متقدمة جداً ، لان الشمسية التي انكسرت عليها كانت كويسه قوي



يقبل أن تسبق ايران مصر في هذا المضمار

أصدرت حكومة ايطاليا مرسوماً لتشجيع الصناعات الوطنية هذه خلاصته :

تلزم دوائر الحكومة والجمعيات المعترف بها أن تعطي الافضلية للمصنوعات الوطنية على غيرها حتى ولو زاد سعرها عن غيرها بمقدار عشرة في المائة

والموظفون الذين يخالفون هذا الامر يعرضون لاشد الجزاء فيحاكمون تأديبياً كما أن الجمعيات التي تخالف ما جاء بهذا المرسوم تكون عرضة للحل بقرار من مجلس الوزراء . فهل لمصر أن تعي وتنفقه ؟

أحسنّت الحكومة في قرارها العدول عن ارسال الحمل هذا العام . فانا نتكبد فيه خسارة قد لا تقل عن مائة الف جنيه ومع ذلك نخرج منها مهاتين مشتميين يقال عنا انا وثنيون . ونحن في أشد الحاجة الى ارضاد مثل هذا المبلغ للتعليم أو للتخفيف عن الضرائب التي يدفعها الفلاح

وبهذه المناسبة يجب أن نذكر أن العلماء الوهابيين قد اتفوا بانهم لا يعرفون اذا كان التلغراف حراماً أم حلالاً . ولا ندرى كم من المخترعات يخترع كل سنة في العالم وكم منها يحتاج الى درس العلماء ليعرفوا الحلال منها والحرام . عفا الله عنكم يا علماء نجد ووقاكم من المخترعات حتى لا تختلفوا

يضيع وقت مجلس النواب من حين الى الآخر بسؤال أحد الاعضاء عن شيخ خمر . والاعجب من ذلك ان سائل هذا السؤال أحاله الى استجواب كانه يريد أن يطرح مسألة الثقة بالوزارة واستنقالتها أو بقائها لاجل شيخ خمر . اليس لمثل هذا النائب جار أو صديق يفقه في أمر البرلمان ؟

مشاغبات

مرور وليس جواز اقامة . وبلادنا معروفة بالترحيب بضيوفها وخصوصاً الاحرار أمثال الدكتور شهنيدر

حكمت المحكمة المختاطة على أحد المراقص التي يديرها أجني بغرامة ١٠٠ قرش وبالاقلال مدة اسبوع لان صاحب المرقص أبدى للجمهور راقصة ترقص رقص البطن . وهو الرقص الذي منعه الحكومة من زمن طويل . وجبذا الحكم . وكنا نود أن يكون أقسى من ذلك كما انا كنا نود أن يحكم على الراقصة نفسها فان هذا الفحش الذي يسمى رقصاً يجب أن يزول من مصر

نقول التلغرافات ان الحكومة الايرانية أبلغت الدول انها ترغب في الدخول معها في مفاوضات بشأن الغاء الامتيازات الاجنبية والفرصة الآن وكانت قبل الآن سانحة لكي نتخلص من هذه الامتيازات وخاصة لان على رأس حكومتنا رجلاً ذكياً هو ثروت باشا الذي لا نظنه

أوفدت إحدى صحف فلسطين مندوباً لمقابلة بعثة الناظرات المصريات فاخبرته السيدة الانجليزية المنتدبة للاشراف على هؤلاء الاوانس المصريات انهن في مصر سافرات ولكنهن طوعاً لا امر وزارة المعارف يتجهجن في رحلتهم هذه في فلسطين ونحن نعجب لهذا الترتيب العجيب . ترى هل المقصود منه أن نبين للفلسطينيين تمسكنا بالحجاب في الظاهر فقط ؟

تحقق النيابة الآن مع أحد المراقبين الذين يعرضون عمال الترام بالربا الفاحش . وقد كبست مكتبه فوجدت به ٥٩٢ كمبالة منها ١٥ ممضاة على بياض . ومعنى هذه الحادثة أن هذا المراقبي كان يجني ربحاً شهرياً لا يقل عن الف جنيه من هؤلاء العمال الذين كان يعرضهم على رواية إحدى الصحف ، بفائدة ٢٥ قرشاً للجنيه في الشهر . فهل يلين القضاة معه كالعادة فيخرج سلباً يعاود حرفته أم يضر يونه الضربة القاضية عليه وعلى أمثاله ؟

عند ما تناقش مجلس النواب في منقصات الملك ذكر أحد الخطباء أن منقصات ملك الانجليز ٥٦٣٠٠٠ جنيه وايرادات الدولة الانجليزية ٨٠١ مليون جنيه . ومنقصات الملك فؤاد ٧٤٣ ٤٧٨ جنيهًا وايرادات الدولة المصرية ٣٦ مليون جنيه . ونحن مع تسليمنا بضرورة المحافظة على ابهة الملك فانا لا يمكن أن نتغاضي عن ضرورة الاقتصاد أيضاً . ونثق أن جلالة الملك أول من يعمل لهذه الغاية

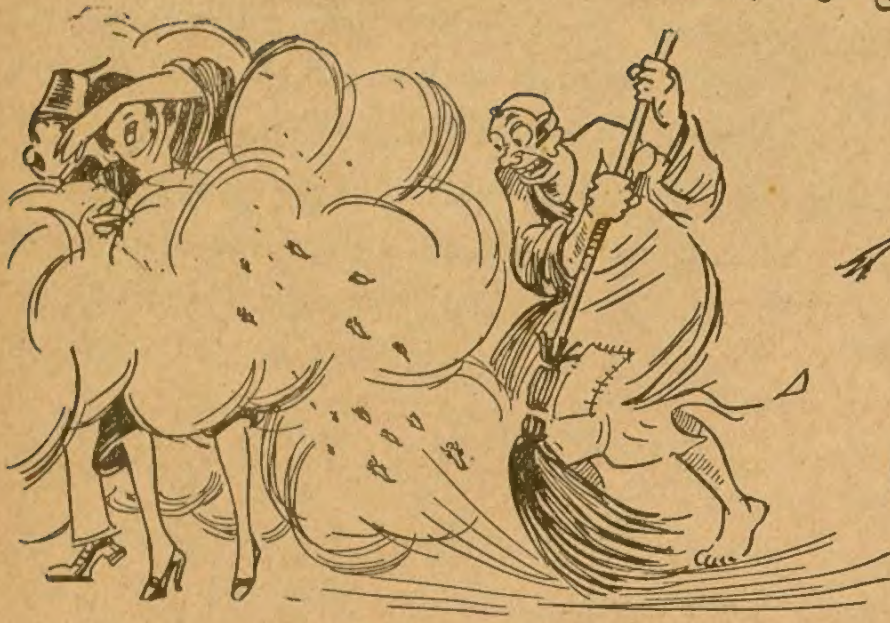
نرجو للدكتور شهنيدر الوطني السوري المعروف كل خير وسلامة في اقامته في مصر . ولكننا لم نجب ذلك اللفظ الذي بدا في الصحف بشأن ابعاده . فان حكومتنا لم تفكر في ابعاده البتة وانما طلبت منه اذا كان يريد الاقامة طويلاً أن يبلغ الادارة بنيهته لأن الجواز الذي يحمله هو جواز



السيدة - (للراجل الكثير النسيان) انت قلت انك لما تزورنا حاجيب معاك الست بتاعتك . فين هي ؟ هو - آه ... أنا ربي طول السكة بقول لروحي يا واد انت ناسي ايه ؟

ضربات بنى اسرائيل

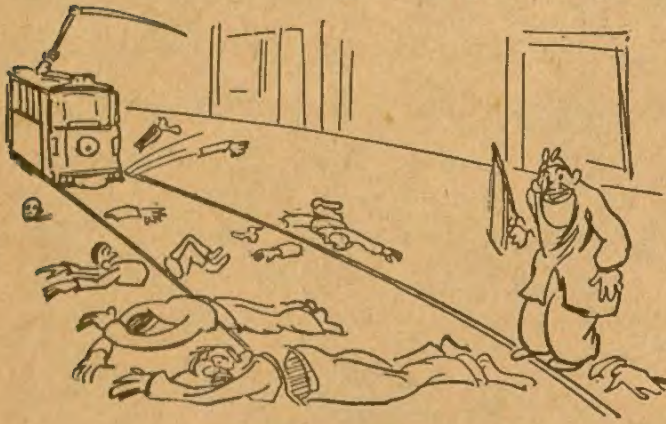
على المودة الجديدة



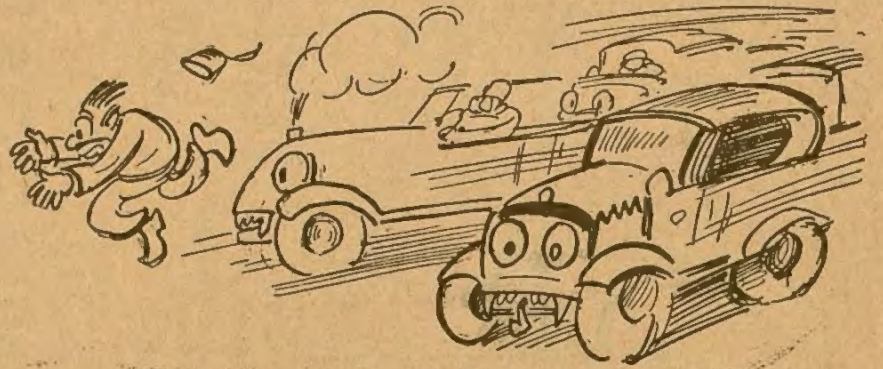
القمل = الكناسون في الشوارع



الضفادع = الشارلستون في الحفلات



الطاعون = قطارات الترمواي



الوحوش = الاوتومبيلات في الطرق



الجراد = النساء الخليعات



الظلام = الغبار في الاحياء الوطنية

البرد (الثلج الذي بداخله النار) = زجاجات الخمر في الحانات

بنات اليوم

ودي مخلصها خطيبها ودا حمار مش متعلم
ودي شلق زوجها سايبها والواد دا كيان مستخدم
كلامها عربي وتلياني عليه شويه فرنساوي
(كارا أميكا) ف وداني حلق (دوميل) قرش يساوي
(ماشير) خواجه بستاني (ف الدنس) احسن من شاوي
(في فينتوبا) عندي ثاني (نو مانجيريون) عبد اللاوي
(بونجور) يا روحي وحشتيني مقدرش أنا أصبر (سان فو)
(ديبوي دوجور) موش جيتيني (جيسوي بوكو فاشيه) يو يو
لو كنت جيت زرتيني كنت عرفت المسيو بيو
(إيلي تري بو) وحياة ديني لكنني شفته شويه (مو)

الساب

يا بابا خليني ف حالي ما نيش يا بابا متجوز
لا بنت عمي ولا خالي أحسن يا بابا اتجنز
عيشة العزوبة حلي لي ولو زعل عمي وبوز
خلي الجواز لجدع خالي أهبل ما يعرفش يميز
ابراهيم سروي



صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً

الى قراء «كل شي»

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن . وهي مطبوعة
بغاية الاتقان بحيث يمكن ان تزدان بها الغرف والمكاتب

انتظر أعداد «كل شي»

شوف اللي ماشيه وسط السوق والشعر ع الموده مقصوص
والرمش م التكميل محروق وتمشي نتعوج مخصوص
ع الجسم فستانها ملزوق والخصر يلوي زي البوص
والورد ع الرمان مرشوق واللوي ع المرمر مرصوص
ماشيه ولا بسا لي فستان مشمور كدا فوق الركبه
والشفة من لون المرجان والصدغ من لون الشبه
وصيرت كل الجدعان م الوجد في حاله صعبه
دايرا إيلي من مصر لحوان ومن القناطر للقبه
فستانها مزنوق ع الادراك وبرنطيتها دي عليه
ماشيه تنطنط على هواك في الهز واخذها رتبه
يا سي الافندي بص وراك دي مزميل ولا لعبه
تفضل كدا ملطوش بيماك ما تصحى وتفتح جبه
شوف السكوش اللي شايلة نقولش دا جواب الكردي
من كل شي موجود جواه لادن وحنه وشيح بلدي
كحل وحجر أحمر وياه مندبل حرير أزرق هندي
وحق بودره وريشه معاه وفوطه دايرها وردي

ومروحه وخمسين دبوس وجواني صوف وجواني حرير
ومستكه وصيفه وفلوس وعينات جرسه وزفير
بسنيليه صمغ ورب السوس وتين وجوز وزيب وفطير
وصورة الجدع الملحوس اللي العروسه تحبه كثير

ومقص ومرايه وحزام ونوجه ولبان وبلاوي
ودقترين وأربع ثقلام ما فيش كدا في كيس الحايي
وحبوب وبلدياتو وبرشام تبحر وتقتل وتدوي
ميت الف صنف ف ايدها تمام واللي اشترى داق الكاوي

وشوف شرايبها يا محلاه سباني باللون الجلدي
والجارتيير الحلو اياه شبرق عيونك يا افندي
أما الريكامو اللي تلقاه أبيض من الفل يا وعدي
من كتر حسنه عقلي تاه لو شافه يتجنن جدي

لو شفتها وهي رايحه نقول جدع لابس فستان
ونقول دي سنوره سايحه لو شفتها جايه لالخان
ماشيه وروايحها فايحه تغوي الشيوخ قبل الجدعان
تفضل كدا ف السوق سارحه ووشها معرض ألوان

ما حد ف الناس يعجبها وف حق غيرها نتكلم
دي سجا فور طولها بيبها ودا قبيح يا سلام سلم

الميزانية



وزير المالية - يارب تزود دي والا تنقص دي ، خلصني من الشلقة دي ببركة سيدنا الحسين ، ببركة سيدي الجرك ، ببركة السيد البدوي ، ببركة العوايد والضرائب والاسياد كلهم

الرئيس - خلي عندك أدب ودافع عن نفسك
كويس أحسن نرميك في الشمس

محكمة العرفية



المتهم - ليه يا بابا ؟ دنا بتاع ثلج غلبان
وانت راجل على رأي المثل قاعد في وسطنا زي ما
نكون كبايات وانت قزازة كازوزة . ومع ذلك
اشتم زي ما يعجبك ، والنبي كلامك زي الخشاف

الرئيس - النيابة بنقول - الثلج بتاعكم مش
كويس

المتهم - الحاضر يا بيه ، ما خدش من عندنا
ده ثلج ، وانت سيد العارفين ، زي البنور ، صحيح
مش ساقع قوي لكن حنعمل ايه ، بنعمله ساقع
ويسخن من الحر ، مش تحمدوا ربنا اللي مش
يحمض ؟

الرئيس - ايه هو يا شيخ اللي يحمض ؟

المتهم - الثلج يا بيه

الرئيس - دنت بارد قوي ، حكمت المحكمة
على المتهم بأنه يلبس بدلة جوخ أسود ويتحزم
بجزام صوف أحمر ثقيل ويلبس جوزين شورابات
فوق بعض ويقعد على الاسفلت في الشمس ثلاثة
أشهر مع المصاريف وأتعاب العطاشاء

الحيوانات المائية المؤذية على الافل وكانت العادة
في القديم من الزمن أن الانسان إذا لمس قطعة ثلج
ارتعد بدنه كله وها نحن نستطيع أن نجلس على ثلج
هذه الايام فلا نشعر بغير القبط الشديد فضلاً عما
يصيب أحشاءنا من الالتهابات التي تدل على أنه
ثلج ناري ولهذا أطلب الحكم على هذا المتهم بأقصى
العقوبة

الرئيس - سامع كلام النيابة ؟ دافع عن

نفسك إن كان عندك كلام

المتهم - ما عنديش الاحنة صغيرة اذا كنت
عايزها هات نصف فرنك

الرئيس - يا راجل انت ما بتخشيش ؟

المتهم - الله ! انتم بتبردونا ليه ؟ أحنا في
محكمة والا في تلاجة

محكمة مصانع الثلج

عقدت الجلسة الساعة الثانية بعد الظهر في
ميدان باب الحديد وكان الذين حضروا المحاكمة
جالسين على الارض والشمس تضرب لهمها وجلس
القضاة في كشك الترامواي ونودي على المتهم فحضر
وأجلسه الجنود على رصيف المتهمين

الرئيس - اسمك إيه ؟

المتهم - حران

الرئيس - صنعتك ايه ؟

المتهم - بتاع ثلج

الرئيس - أنت تنوب عن طائفة متهمه بانها
تصنع الثلج من مواد رديئة وبغير عناية فضلاً عن
بيعه بأسعار غالية ؟

المتهم - وألا أموت من العطش ما هو صحيح
دحنا بنعمل ثلج لما تشوفه تبرد

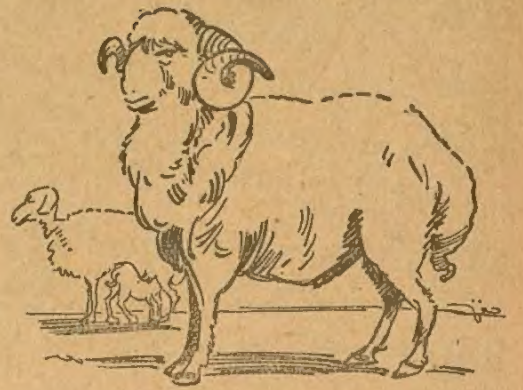
الرئيس - اقوال النيابة

النيابة - اشتد الحر في هذا الصيف واشتعل
الجو حتى اننا نرى الالهب في الهواء وها هي المركبات
سائرة أمامنا وعجلاتنا تدخن وعربات الرش ترش
الماء فلا يصل الى الارض لانه يتبخر ويتصاعد
الى فوق ويتلاشى في الفضاء وملابنا مبللة بالعرق
السائل من أجسامنا وكأنها من الحرارة مغمورة في
ماء مغلي وباعة الثلج يعلمون ذلك وبدلاً من أن
يرحموا الناس نراهم ينتهزون الفرصة لرفع أثمان
الثلج ، فاللوح من هؤلاء الباعة يبيع اللوح من
الثلج بالشيء الفلاني وكادوا يقطعونه قطعاً صغيرة
يبيعونها للجوهر بين ليجعلوها فصوصاً للنخواتم
ويرصعوا بها الخلي مع أن الاصناف التي يصنعونها رديئة
كأنها حجر الشب ، أو الطباشير ، والغريب أنه
ثلج ساخن يمكن أن يشوي عليه اللحم ، ويضع
الانسان القطعة منه في الماء فلا يبرد ، وكل ما
يحدث انه يغير لون الماء وطعمه ، ويخيل اليانا ان
الماء الذي يوضع فيه الثلج يتولد فيه السمك أو



مي : الفونوغراف ماله حسه مخرفش ليه ؟
هو : انتي بخلياه في مجرى الهواء لازم أخذ زكام

في المرأة...



الكبش

أتعرف البطل الذي لا يلقي سلاحه في ليل ولا في نهار؟ هذا المخلوق للحرب والجلاد ، الكبش الذي اذا غضب وثب ، واذا وثب ضرب ، واذا ضرب تطاير من قرنيه الشرر ، واهتزت جوانب الميدان ، واخترت ضرباته بطققتها الآذان ؟ .. انظر اليه ، اذا صمت فهو مستأنس ، واذا مأمأ فهو يستنكر وجودك ويستوحش بك ويهم بنطحك ، لا وأبيك ما رمح ربيعة بن مكدم ، ولا صمصامة عمرو بن معديكرب ولا ضربات زيد

الخيل بأشد منه حين يتأخر ثم يقفز بنطحة يصفق لها الخانوقي والتربي وتطرب لها حملة القمام وفقها المآثم

ما اجهل الذي يقول للتذل خروف ، وما اكذبه وأوخه ، هذا هو الخروف فمن كان يجحد بأسمه وشحمه فليتقدم اليه ويستهدف لقرنيه ، ويصير على هجمة من هجمات علي لاولاده الدية وله أن أقرأ على روحه القرآن ما دمت حياً

نعم قرناه ملتويان ، لواهما الله رحمة بعباده ، ولو استقاما لبقوا البطون ، وأوردوا الناس والوحوش موارد المنون ، وأزعج بهما من في السماء ، بقول ماء هر . هر . هر . تعال يا أبا نعبجة ، يا من

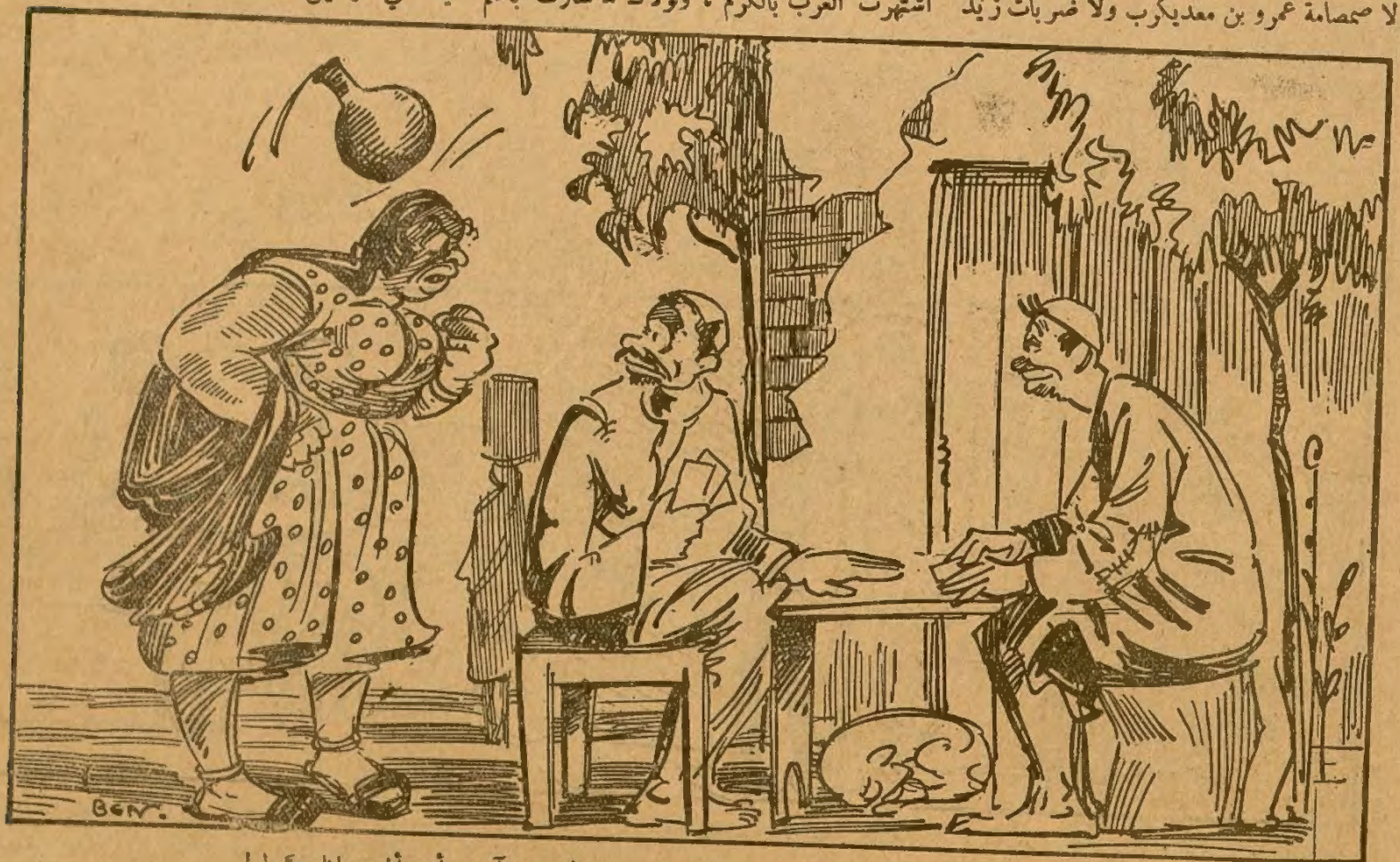
عرف مقامك ذو القرنين فوصف بك نفسه ، هر ، اليّ اليّ ، والله ما أحب من الانعام مثلك ، جمعت بين الوداعة والشجاعة ، والتواضع والقوة ، ولو كان لنا بوليون مثل قرنيك ما اسره الانجليز ، أو لقيصر الروس ما قتله البلاشفة ، او لملك اليونان ما طرده الجمهوريون ، هر ، تعال يا خروف العز ، يا كبش الرخاء ، انت انت المراد في المآثم والفرح ، وبك يفخر صاحب الوليمة ، وبك اشتهرت العرب بالكرم ، ولولاك ما سارت باسم

الحائي الركبان

هر . هر . هر . اليّ اليّ ، مرق عنقك شفاء للمريض ، وشواء ضلوعك قوة للصحيح ، ومنك الكفتة ومنك البفتيك ، وفيك ما يشتهي المشتبهون ، عليك يتلمظ المتلمظون

اليس لسانك خيراً من لسان مرشان هول ، ونحك اكبر من مخ ادورد جراي ، وجبهتك اعلى من جبهة المرشال فوش ، وعيناك جوهرة قان ، ومن معدتك صلبان بقدسها اهل كل الاديان ؟

لا اقبل ايدي السلاطين واقبل كارعيك ولا ابني رضا مدير البنك الاهلي وابني رضا الجزار لاستمداده الكرامة منك ، واخذه العزة عنك ، وكيف يعلو عليه آدمي وانت على باب دكانه ، كالجندي على باب الامير ، والحاجب على باب الوزير ، لا بل هو على باب الدكان كالوردة على صدر الحسنة ، والشمس في ما يراه الراؤون من السماء ، وما اعظم شأنه حياً مسكنه العيون ، وميتاً قبره البطون ، هر ، هر ، هر ، تعال اتخذك علامة لقلبي لاسعدك كما سعدت بصورتك شركة البترول ، يا بهجة كل جيل ، يا فادي اسماعيل



الزوج - آه... أبقى ألب وانا ببسط ا

الزوجة - بقي تملي تلعب ؟ دنت لما أموت تلعب برضه ا

الجو في المجلس ...

الجو في المجلس كهر باني ملتهب «الفيوميون»
خذلوا ... و «الاسميوطيون» اهينوا ...
ولهؤلاء أقارب في المجلس وأنصار واصهار واصدقاء
والجس يعتبر هذه الحادثة بمثابة تشنيع من الوزارة
على النواب . فيقول الناس انهم يتدخلون في
تعيين العمدة والمشايخ ويشلون حركة الوزير . وهذا
يؤثر على سمعتهم ونفوذهم

والخلاصة ان الاحتكاك يتزايد . ولو صح لي
التنبؤ لقلت انه من الصعب أن يدوم هذا النوع من
الائتلاف الوزاري طويلاً

ثم لا تنس ان الاحرار الدستور بين قههم
هذه الازمات . فهم «خذلوا» أيضاً من ناحية
ضجتهم الاخيرة بمناسبة تعيين جعفر باشا والي

ومن يدري : فربما تمخضت عن هذه الاحوال
معارضة قوية في المجلس . وعسى أن تكرر شيتاً .

سعد و ثروت :

وقد عاد سعد من مسجد وصيف وكان
الاجتماع طويلاً بين سعد و ثروت ثم قيل ان الازمة
فرجت وسئرى

« مطلع »



نقضي في هذه الحالة بأن ينسحب الوزراء من
مقاعدهم . ولكي لست أفهم للآن لم تستغني
الوكالة في هذا الموضوع
ويقال ...

ويقال ان ثروت ساخط غاضب لان طبيعة
الاشياء كانت تقضي بأن يقوم مقام جلالة الملك في
غيابه في اوربا
والرغبة اتجهت في أن يقوم مجلس الوزراء
بالعمل ...

ورغبة اخرى في أن يعهد الى توفيق نسيم ،
بهذا الشرف العظيم
فالمسئلة - في نظر ثروت - فيها « سحب ثقة »
أو « عدم ثقة » من ملك البلاد ؟ !

ويقال ...

ويقال ان الانكليز النهازين للفرص لما رأوا
التعكير بين السراي والمجلس والوزارة - بسبب
الخصصات - قدموا عدة طلبات . في مقدمتها شروط
حسنة للموظفين البريطانيين الذين استبقوهم الحكومة
المصرية . وهم يرفضون للآن التوقيع على عقود
الاستخدام حتى تضاف الشروط التي في صالحهم ...

الحمر السديم

أعوذ بالله ! ...

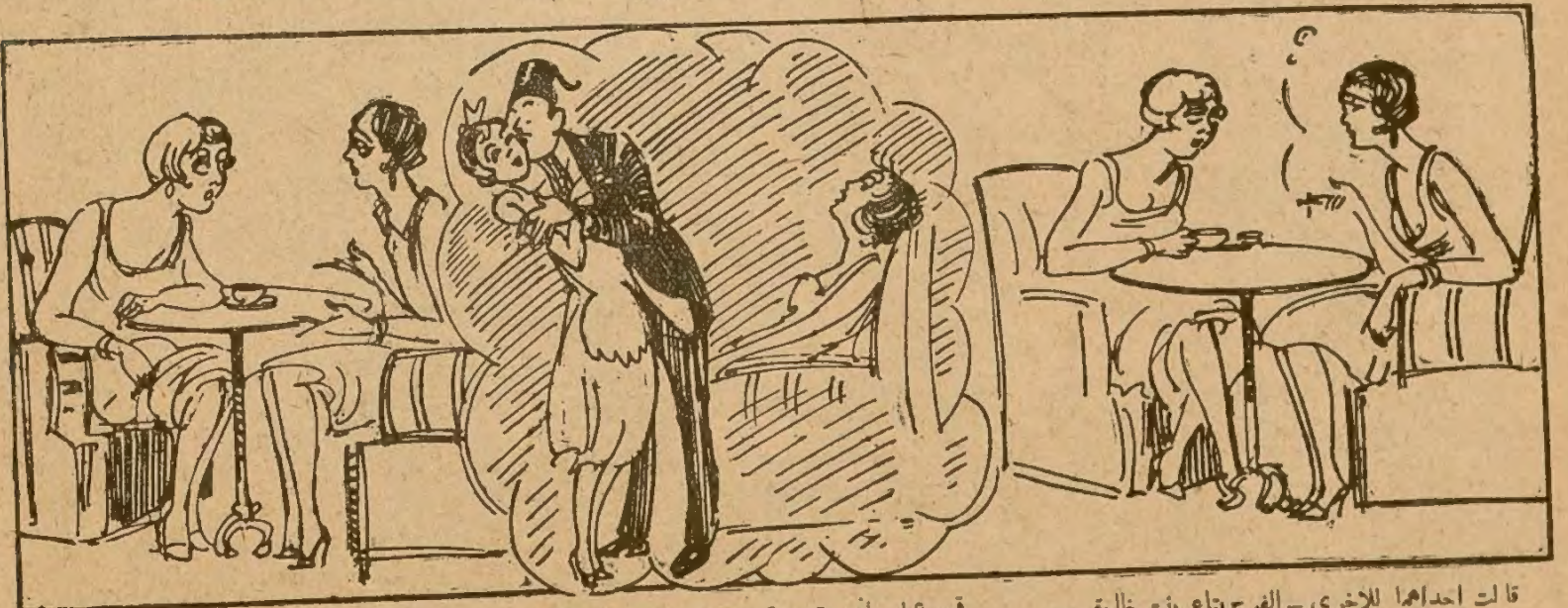
حر شديد يؤثر على الاعصاب هذه الايام كل
التأثير . وليس ادل على شدة الحرارة . وشدة
تأثيرها في الاعصاب . من أن ثروت ... ثروت
الحادى الرزين يتميخ هذه الايام . وتثور ثورته
في وجه الزائرين من النواب . ويصمم على الاستقالة
لانهم طلبوا : اعادة عمدة ؟ !

الحادث

ذهب وفد اسبوط وأغلبه مكون من الاحرار
الدستور بين أنصار ثروت . فقابلهم مقابلة لا تعرفها
كياسة ثروت . ولم يتعودها الناس من ثروت .
فهل هي مناورة ؟ ام هي الحقيقة ؟

يقال ...

يقال ان العلاقة توترت بعد جلسة المخصصات
الملكية . وانه كان ينتظر ان لا تظل الحكومة في
مقاعد ساكنة وهي تسمع التاميم والتصريح .
والالفاظ الشديدة . فلا تعترض !
ويقال ان الوكالة البريطانية تؤيد وجهة النظر
هذه . بل ترى الوكالة ان التقاليد - على الاقل -

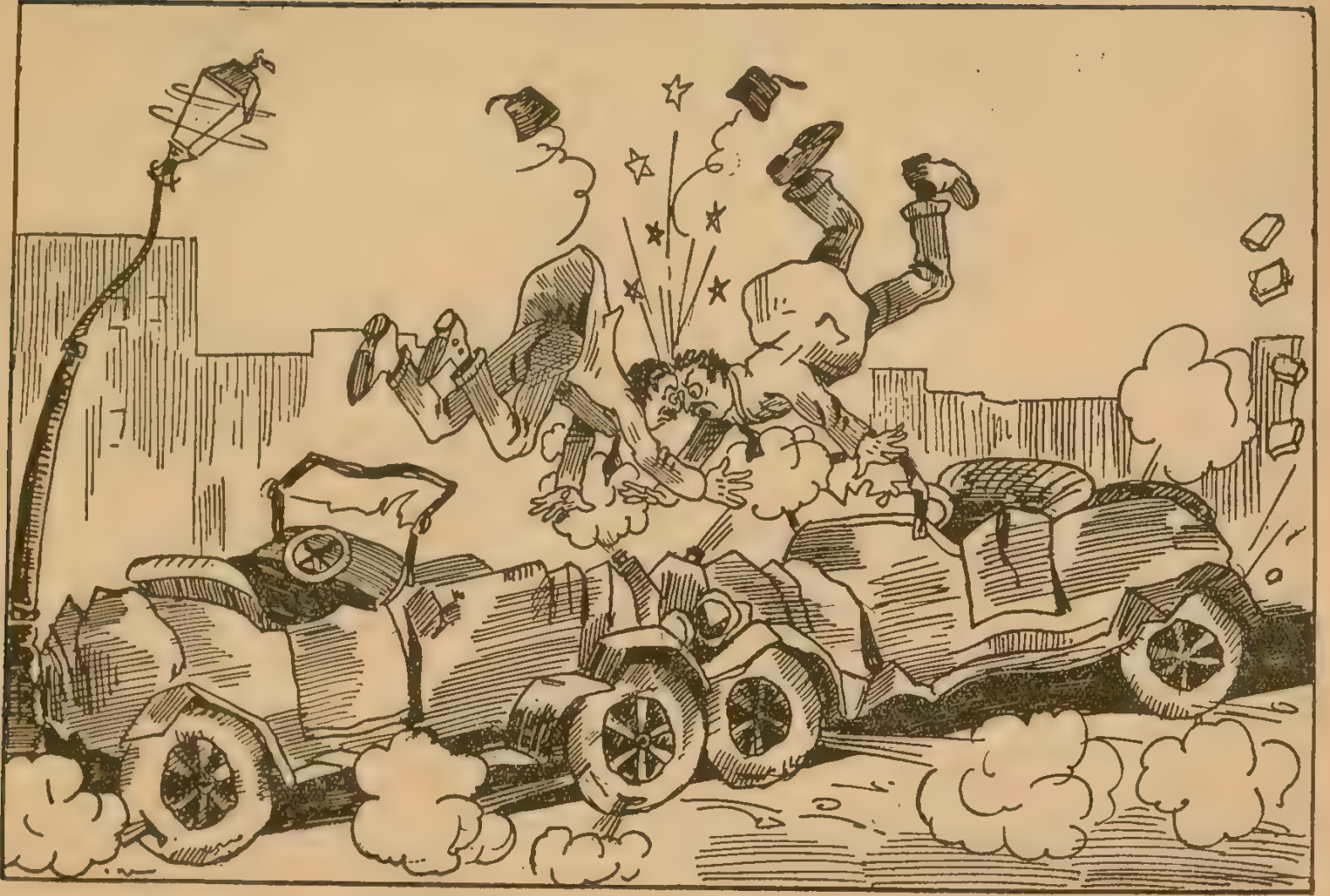


فقلت الثانية - يا دهنوني ! وعلمي ايه ؟
فقلت الاولى - يا عمل ايه ، ما دام مغنى
على أكذب روحي يا ترى

فت عملت اني متشجعة ورميت روحي على الارض
زى ما يكون مغنى علي ، بصيت اقبته انتهن الفرصة

قالت احدهما للاخرى - الفرح بتاع بنت خالي قريب
وتلت لجوزي لازم لي فستان جديد قال لي مغيث فلوس

الرسائل مصورة



١٢ - ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

الاسعاف والقوا على وجوههم كمية من روح الفلوس
عين المستر روبنس بوظيفة خبير للدخان في
مصلحة الكيمياء براتب تسعمائة جنيه في العام وهو
حائز على درجة سمسون علوم من جامعة لندن

قررت اللجنة الوزارية الاستشارية لبعثات
الحكومة العلمية انه في حالة ارسال احدى المصالح
بعض موظفيها لبعثات علمية قصيرة - أي تستغرق
شهرًا مثلاً - فيكون ذلك طبقاً للمادة (٣٥) من
لائحة البعثات ونصها « يا مفرشين يا احنا »

احتفل في البلاقة بقسم عابدين بمقد قران
وبعد ان تناول المدعوون الطعام ظهرت اعراض
التسمم على عشرين نفساً منهم والد العريس ووالدته
فنقلوا الى قصر العيني لانقاذهم من الموت فنهى
العروسين ونرجو لاهلهما الصبر والسلوان

قررت تثبيت سكرتير وكيل وزارة المواصلات في
وظيفته نهائياً ، ويظهر من هذا الخبر ان وزارة
المعارف في احد الواهورات

اصدرت وزارة المالية الى المصالح التابعة لها
أمراً بالأتعين في تلك المصالح موظفين جدد لان
في وزارة المالية موظفين بلا عمل وتريد ان تشغل
بهم الوظائف التي تخلو في تلك المصالح التابعة لها
فان لم تخل له وظائف فرزقنا ورزقهم على الله

اجتمعت اللجنة الفنية في وزارة الزراعة للنظر
في الاحتياطات اللازمة لوقاية الفأكة من الحشرات
فقررت هذه اللجنة ان احسن وقاية للفواكه المسارعة
باكلها

أغني على اربع سيدات في ترامواي الجيزة يوم
الاحد الماضي من شدة الحر فأمرع اليهن رجال



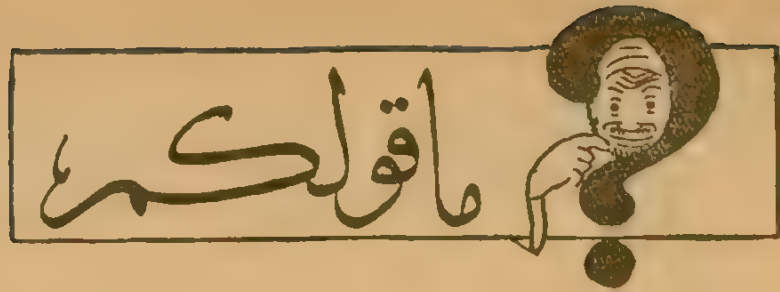
أخبار وحوادث

أظهر كثيرون من المزارعين عدم الرغبة في
حلج القطن لان أصحاب معامل لنكشير يريدون
ان يأكلوه بيذره

وردت اخبار كثيرة من الاقاليم عن الحرائق
التي تشب في البساتين والقرى وموسم الحرائق في
هذه السنة من أحسن المواسم اعاده الله على البلاد
بالخير ورجال المطافئ

قررت وزارة المالية ألا تدفع الي أي مبلغ
اطلب منها لانتقطاع الصلة بيني وبينها

قالت احدى الصحف ان وزارة المعارف



ساكنة بالمتزل الذي انا فيه امرأة قبيحة
تساجر السكان وتهدهم بالقاء بنتها من السطح
فماذا نصنع لها ؟ س . ق

﴿ الفكاهة ﴾ ابلغوا البوليس انها مجرمة
واتهموها بالشروع في قتل ابنتها وشهادتك عليها
تومئها في داهية ، وهذا حرام طبعاً ، والحلال ان
تبلغوا البوليس انها « مخلولة » تريد قتل بنتها
احياناً ، ثم لا تعبأوا بتهديدها بقتل البنت فانها
« تهوش عليكم » وهي حين ينكشف كذبها في
التهديد تترك بنتها وتاتي احدكم من السطح وهي
فرصة لحبسها والخلاص منها

سكري صالح

لي صديق شاب صالح يؤدي الفروض الدينية
كلها ولكنه يشرب الخمر كارهاً لها ولا يشربها
الا لانه اذا تركها يومين مرض فما قولكم فيه ؟
احمد محمد الخضري

﴿ الفكاهة ﴾ المرض الذي يعتره - رد
فعل - لا يطول اكثر من ثلاثة ايام أو اربعة ،
ولعله وهم ، فليتركها وهو يفرض انه متزوج امرأة
لها أم تقصر به كل يوم علة الى ان تنتهي زيارتها
وتفارقه ويدوسها الترامواي فلا تعود اليه ابداً

تلقيح القروود

علمت من أستاذي سلامة افندي موسى ان
الحيوانات التي من فصيلة واحدة يمكن تلقيح بعضها
ببعض فهل يصح تلقيح الناس بالقروود ؟
حناء عاذر ايوب

﴿ الفكاهة ﴾ ذوقك وحش يامي حنا اعمل
معروف اسأل استاذك سلامة افندي موسى بخطاب
خاص ولا تلقحش روحك علينا

صوائف جدير

الف رواية ادبية لا اريد تقر بظها ولكني
اقول انها حازت الرواج غير ان الراجح منها اصغر
من التعب في وضعها وطبعها فهل امضي في هذا
الطريق ام اترك التأليف ؟ ماجد

﴿ الفكاهة ﴾ لا تجعل التأليف صناعة ،
واشتغل بما تعيش به والف في اوقات الفراغ فانك
ستكون « واد كويس قوي »

نقدر عليها فاجع الكتب التي تظن ان الامتحان
سيكون منها وكل كل يوم كتاباً أو كتابين لتجري
العلوم مع دمك وتمرزج بيدك ويحسن بك ان
تزدرد قلماً وكراريس على قدر اللازم وتشرب
زجاجة حبر لتقوم معدتك بعمل الواجبات المدرسية
والتمرينات

ذاكر يا افندي دروسك ، عيب ! افرض
انك زكي كما تقول ، فهل للذكاء فائدة بلا عمل ؟

مركزه كبير

انا موظف « جنتلمان » لا اطيق الخمر ،
وأريد ان البس القميص المفتوح الذي بلا باقة ،
واستبدل الطربوش بالبرنيطة فماذا علي لو ظهرت
بهما في يوم واحد مع العلم بان مركزي كبير ؟
ع . ١٠

﴿ الفكاهة ﴾ أما البرنيطة فلا غبار عليها
- والعبد لله يريد لبسها ولا يمنعه منها غير دماحة
الوجه وخوف أن يكون كمنشردى المالمطين - واما
القميص المفتوح فلا ارضاء لك ولو قتلك الخمر ،
لانه شعار السفلة ، فالبس البرنيطة - ولا تبالي ،
واباك والقميص المفتوح خصوصاً اذا كنت كما
نقول صاحب مركز كبير ولو كان ذلك المركز في
مديرية اصوان ، ولا ندري ماذا يقال عنك
بالقميص المفتوح اذا كنت صاحب مركز كافر
الزيات أو مركز منوف مثلاً

دواء الحب

هل للحب دواء وما هو ؟

ع . ع . ٢

﴿ الفكاهة ﴾ تذكر جمال وجه التي تحبها
وانظر الى المرأة لترى الفرق الفطيع بينك وبينها
وتعلم انها تستقيح صورتك فتغضب عليها لهذا
السبب وتحقد عليها وتسلوها وينتهي الامر

سمة الحر

تضايقت من الحر منذ أسبوع فخلقت شعري
بالمونى من وسط الرأس فصرت كالاصلع وقال لي
والدي « زاجك حشاشي » ويقول لي اصحابي
« يا أفرع » ولا أمشي معهم في طريق وأنزع
طربوشي الاجعلوا رأسي موضعاً للجون فماذا ترى ؟
م . ر . ٠

﴿ الفكاهة ﴾ لا تنزع طربوشك في الشمس
وحاول ان تحددعهم ليحلقوا رءوسهم ليشاركوك في
الصحة ولتنوه في وسط القرع يا افرع

صفاء

انا شاب متزوج ولي ثلاثة اولاد اكبرهم في
الرابعة من عمره ولكني لم اذق طعم السعادة منذ
تزوجت لان امرأتى عنيدة تخلق النكد مع ان لي
دخلاً حسناً ولست أبجل عليها بشيء من مطالبها
وقد سئمت الحياة فماذا أصنع ؟ ع . ع

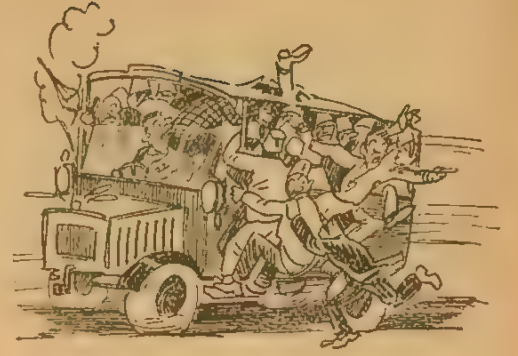
﴿ الفكاهة ﴾ امرأتك حمقاء ، ولا دواء
للحقي غير الحزم ، فأعلن في بيتك الاحكام العرفية
فاذا افادت فارفع الحكم العسكري وعد الى الحكم
المدني ترى السعادة موفورة ، اما اذا لم تفدك الشدة
شيئاً فاعلم ان المسكينة مريضة وترفق بها واستشر
احد الاطباء المشهورين بالخبرة في الامراض العصبية
وحبذا لو اسنشرت ذلك الطبيب قبل تجربة سياسة
العنف والرأي الاخير لعصبة الام التي هي اولادك
فاحذر كسر قلوبهم بلطف الله بك وبها وبهم وبني
من مثل هذه الاسئلة المؤلمة للنفس

عند الامتحان

انا طالب في إحدى المدارس الثانوية لي
ذكاء وفطنة ولكني لا اطيق المذاكرة فكيف انجح
في الامتحان ؟ م . ف . س

﴿ الفكاهة ﴾ المذاكرة لا بد منها فان لم

كلها موتة !!



حبب إليّ الشيطان الخبيث - هذه المرة -
أن أركب «الأتوبيس» ... أو كما يدعونها
سيارات الامة !!
أزقل ... حب الحياة ... جعلني أشفق
على روحي من ركوب الترام !!
ففعلت ، ولم أك أدري انه كان لا بد لي من
قراءة الفاتحة والشهادتين من قبل !
اذ ان « من لم يمّت بالتّرام مات بغيره » !

هأنا جالس على مقعدى في المؤخرة !
وما هي الناس نتراكم ونتراكم و «الكساري»
لا يرحم !

و « الوارد » في اضطراب مستمر بفضل
« البروجنده » !

... وأخيراً امتلأت المقاعد وما نجتها وما
فوقها . وما يمينها وما يسارها !

أخذت أبحث عن « شمة » هواء لم أجد
حاولت تحريك يدي ، رجلي حتى أصبى لم
أستطع ! أما مقياس الحرارة فقد ارتفع حتى النهاية
إذا ... فأنا اختنق ! مشلول ! عموم !
وفي تلك اللحظة ، خيل إليّ اني في سيارة
الاسعاف !

لم أعد أعني شيئاً ، سوى صرخات الكساري
بين حين وآخر « العتبه يا مستعجل » وقد خلت
يصيح « الآخرة يا مستعجل » !

... طالّت المدة على هذه الحال فأخذت
أحلم وأصبح في عالم الخيال !
وعادت بي الذكريات ، فأخذت أترحم على
« قانون التجمهر » البائد !

واذا بالحمولة قد خفت قليلاً واذا أول ما أراه
كلمة صغيرة طبعّت على الجدار « الركاب ١٨ » !
كدت أصعق من جديد !
التجأت الى سيدي « الكساري » مستفسراً
فأجابني ان المقصود منها « ١٨ فوق المائة »
لم أجد ما أجيبه

وأخيراً ، وصلنا حدود العتبه ...
تهان بمناسبة السلامة ! غناق ! قبلات !
ذلك ما صدر من الجميع !
وقد كان على شفة كل منا « ترى .. كيف
نجوت » ؟ ؟

والجواب : « يحيي العظام وهي رميم » !!
...
هذا هو انتقامك ... ايها الترام المسكين ...

فقد ظلمتك !!
سيداتي السيارات وانت سيدي الترام : كلاهما
قتال يميت !! ولكن فرق بين الموتين !!
الاولى تميت : على الطريقة التعذيبية ! الهندية !
البوذية ! القديمة !!
والثاني يميت : على الطريقة السريسة ! المريجة !
الكهربائية ! الحديثة !! ايها اختار ؟ ؟

اخواني الطلبة ... موسم الامتحان قد قرب !!
فهأنا انقدم اليكم بطريقة جديدة للانتحار ،
وليس الخبر كالعيان ، واسأل بحرب !!
وانتم سادتي القراء !!
حذر كم ... ما هو :
- طول النهار لف ، يقتل بالمائة والف ؟ ؟
(الالهج)



السائح (للحمّار) : ازاى تطلب خمسين قرش علشان ساعة واحدة ؟ .. على كده الحمار هنا قليلة قوي
الحمار : لا يا خواجه ... يا زيت السواحين قد الحمار



المشهورات

(١٢)

قال السموأل بن عدياء :

إذا المرء لم يبدن من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل
وكل امرئ في الصيف يلبس ثوبه

خفيفاً وثوبه اشمعي بس ثقييل
رأيت جفكات الرجال قصيرة

ولي وحدي بالطو يا بني طويل
وللبدة البيضاء في الصيف بهجة

تخفف عنك الحر حين تجول
ولي بدلة سوداء كالفتح والعا

بها عرقي طول النهار يسيل
وليس معي مال أفضل غيرها

به فيزول الحر حين يزول
فهل لبناج الثلج قلب يرق لي

فيبرد من قلبي الليل غليل
(تكاد تقيء النار بين جوانحي)

وللشمس نقح في الدماغ وييل

وامشي فتشوي الارض وجهي بصهرها

وريج صوم حيث ملت تميل

وأركب في التميل يخفني اذا

تراكت الاحمال وهو يشيل

زحام كسردين ولكن بريجة

كان الذي وسط الزحام قميل

ولو كنت في تكس لكنت منمأ

وللتكس ظل في الطريق ظليل

يرد لميب الشمس ان هي وهوجت

ويطفيء نار القيط وهي شعول

ولكنني والله يشهد راجل

على نفسي في صرف الفلوس بخيل

ولي امرأة يارب خذ بقي عمرها

تهاجم جبي وحدها وتصول

تدور على الصباغ م الصبح للضحى

وعند بتوع الخردوات ثقييل

فان لطشني الشمس فالموت ستره

وليس الى حسن الشتاء سبيل

« شاعر الفكاهة »

النقراشي :

أحد الثالوث المقدس : ماهر - حامد

محمود - النقراشي ...

يكونون ناحية حادة في مجلس النواب .

وفي الهيئة الوفدية ...

شاب في غاية النشاط . جاهد كثيراً .

وضعى أكثر في سبيل الوفد ...

لا اظنه يؤمن بالائتلاف . ولا اظنه قد

نسي ماضى . ولعله معذور ...

معتد بنفسه نوعاً ما ، والاعتداد بالنفس

فضيلة في غالب الاحيان . مندفع ، لا يستطيع

أن يخفي عواطفه فلهجته الكلامية تنم عن

دخيلة نفسه . وهو في هذا لا يخاف طبيعة

الشباب ...

هو الآخر شاب كله حياة . والمستقبل

كفيل باتمام تكوينه ...

« زولا »

دار الهلال

لا تباع اعداد مجلاتها للجمهور

تملن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع

اعداد متفرقة من مجلاتها للجمهور . وانما يكون

ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان

العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب

بأتبها من هذا القبيل



السيدة (الخادمة) - اني قلتي للطباخه اني عازمه أساعدها في الطبخ النهارده ؟
الخادمة - أبوه يا ستي ، لكنها بتقول لك هي النهارده مشغولة ، وابتقي فوني عليها ساعدها
في يوم ثاني ما يكونش عندها شغل

أناشيد الربيع لشكسبير

عند الشروق أو بين عاشقين

عند ما شأشأ النهار

(وطلعت الغزالة) تثسب على السماء

(واختفت) عفاريت الظلام زي فص ملح

وداب

(وظهرت) الهوام يتقمعن في المانطوهات

واتلطح الصائعون على محطات الترامواي

وطارت الهدايا تخرج على الكتاكيت

ووقفت أم خديجة بالمرصاد تقول حد حد

وخرج جنود التنظيم بين صليل المقشاش

يشيرون من الارض زوابع وعجاجا

فيكحلون المارة بالوغام

و يملأون نفاشيشهم بالقاذورات

وبسلامتها الصحة ما زالت تغط تحت اللحاف

وبس دوشانا بمنشوراتها ونصائحها

وعندما رجع اللصوص الى أوكارهم سالمين غانمين

عصبن عن عين المحافظة

وعند ما أمسك (أصحابنا) بخناق بائعي الطماطم

وسائقي الكارو

يشبعونهم بوكسات ويقولون اللي فيه القسمة

تار كين النشالين على عينك يا تاجر

وعند ما احتل العمدة والاعيان موائد البارات

يشفطون الجوفى ووكر ويسفون الكوكيتيل

وأمامهم الايتام متلقحين على التلتوار

وعند ما وقف التجار على أبواب الحوانيت

يجذبون الزبائن ويشدون الزبونات بالعافيه

وقف واحد مغرم صباية على الرصيف ينتظر

من شفطت فؤاده

كما يشفط القيم اموال القاصر وانقضت على

مهجته

اتقضاض الطبيب على جيب المريض

وبعد حين ومين جاءت تثسغتر زي الغراب

فقال لها جري ايه يا الدلعدي

أهكذا تعاملين من أصبح حمار هواك

وصار في يدك كالفرملة للسواق

أو الدفن للحلاق

كيف تتركيني أرن ثلاث ساعات

حتى لطشت الشمس قفاي ؟

هي دي برده أصول الغرام

فقال له به يا مدهول على عينك

جاتك كبه ونيله وصفره كان

هو احنا فينا من عباط ؟

ان كان قفاك اتلطح

يأما اتلطحشت قنوات !

ولما انت بتزمن من الانتظار

بتحشر نفسك ليه في الهوى يا بوب ديل قصير

والتي تروح بقى لبنينه خليهاتلحسك

وكانت زبطه وكانت زمبليطة

وأعطته عرض اكتافها ورجع مدلل ودانه

فطر فطر في الهوى وطر فطر في المهويين

زكرك

هزل يونيه

افتتحنا هلال يونيه بحديث طلي مع أمير الشعراء احمد شوقي بك ذكر فيه آراءه في الشعر المصري واتجاهه وسرد كثيراً من ذكرياته وخواطره . وهذا الحديث بلا شك من أفيد الاحاديث التي نشرها الهلال ومن أعظمها قيمة

ولما كان الشعر هو الموضوع الذي انصرفت اليه الاذهان أخيراً بمناسبة المهرجانات التي اقيمت لتكريم شوقي فقد اتبعنا حديث شوقي المتقدم ذكره ببحث أدبي اجتماعي عن « مستقبل الشعر » ومقارنة حاضره بماضيه وهل يزداد شأنه أم ينقص الخ . . .

وبعد هذا المقال قصيدة فلسفيه لأديب العراق الكبير السيد جميل صدقي الزهاوي ضمنها نبوات عن مستقبل العلم والبشر . وهذه القصيدة هي من نوع الشعر المرسل وهو ابتكار جرىء في الادب العربي وقد مهد له الناظم برسالة بين فيها رأيه في الشعر المرسل الذي استحدثه

وهاك بعضاً من الموضوعات الاخرى التي يشتمل عليها هلال يونيه

* الصين في محنة الانقلاب . وهو مقال اجتماعي استقصى كاتبه التطور الاجتماعي الذي طرأ على الصين والذي كان من مظاهره ذلك النفيان المشاهد الآن في تلك البلاد الشاسعة

* أولياء اليهود . هذه مجموعة صور جميلة لأولياء اليهود في ممالك العالم الشرقية والغربية مع كلمة موجزة عن كل منهم

* الحركة الاستقلالية في بروسيا بقلم الاستاذ الدكتور محمد صبري . هذا مقال تاريخي جليل الفائدة لنا وللشعوب الشرقية لما فيه من العبر التاريخية ولما اشتمل عليه من بيان الوسائل التي تفرع بها البروسيون لتحقيق استقلالهم في القرن الماضي

* كتب الصين الاربعة . وهي كتب كونفوشيوس وتلاميذه . وفي هذا المقال نماذج من الحكمة العالمية التي تضمنتها والتي كانت القانون الاسمي الذي جرى عليه الصينيون منذ آلاف السنين

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة

* برجسون واستنفاسه للذهن البشري . بقلم الاستاذ سلامة موسى . وبرجسون كالا يخفى هو اكبر فيلسوف في هذا العصر فن الواجب أن نقف على آرائه وقد بسطها بسطاً وافياً

* هوى المتيق . قصة عربية تاريخية فريدة الوقائع والاسلوب بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* رد الاديبي الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني على استفشاء الهلال عن الكتب المفيدة

* المدل بعد مائة سنة * بدائع المصور فيورباخ

* اكبر دار للصحافة في اوربا . وهي مشاهدات وملاحظات دونت عقب زيارة قام بها الاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي الهلال لدار الشتين العظيمة في برلين * ساعة مع ياقوت الرومي : طرائف وملاحظات

* الملهي . قصة مع تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الحبشة ومطامع الدول . بحث تاريخي عمرائي للاستاذ فوزي الزبي استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق . وهو بحث مهم مصر والمصريين بل الشرق والشرقيين

* من أسعد حالاً نحن أم أبأؤنا - رأى الكاتب الانكليزي الاشهر المستر ولز في هذا الموضوع الذي كثر طارقه

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبد والشذرات والاخبار المليئة وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور



النظاره

منه فطامه

وفي الفصل الاخير من الرواية ، تموت فاطمة
رشدي - أعني الشخص الذي تمثله لنا فاطمة
رشدي - مسمومة والمسموم يا سادة يزعم ويصرخ
وينتحب ويتألم

صرخت فاطمة صرخة مفجعة . فسمعنا تلك
الصرخة دويًا عظيمًا في الصالة ، وشهقت احدي
السيدات ، وبكت ، وأخذت رأسها بين يديها ،
وجعلت تمسح دموعها

طيب ! يعني فاطمة مثلت دورها بمقدرة
فائقة ، فأحدثت تأثيراً عميقاً في نفس تلك السيدة
وأبكتها بالرغم منها

ولكن بجانب تلك السيدة سيدة أخرى
أتعلمون ماذا فعلت هذه الاخرى ؟
ضحكت . . . لماذا ضحكت ؟ لا أدري . الدنيا
دي فيها غرائب وعجائب . اللي بيكي الواحد
يضحك الثاني ، والعكس بالعكس

الدنيا دي تياترو

تلغرافات آخر ساعة

اسكندرية في ١٩ - شاع هنا ان السيدة
عز يزه امير ، بعد ما شاهدت التمثيل ليلة افتتاح
جوق السيدة فاطمة رشدي ، حن قلبها على
الماضي من جديد ، وانها قامت ثاني يوم متلخبط
كيانها . وينسألون هنا : هل تعود اليها العدوى
من جديد فتظهر على خشبة المسرح ؟

روتر

تونس في ٢٠ مايو - طلبت السلطة الفرنسية
من يوسف بك وهبه ان يعرض عليها جميع رواياته
قبل تمثيلها فشطبت منها جميع الكلمات التي تعدها
خطرة على الامن العام

هافاس

ابو نظارة

تياترو تحت وتياترو فوق

كلكم تعرفون تياترو الريحاني
وكلكم تعرفون ان السيدة فاطمة رشدي
الفت فرقة جديدة باسمها وانها افتتحت محلها في
مسرح الريحاني مساء الاثنين ١٦ مايو
لكن ما لا تعرفونه كلكم ان فوق تياترو الريحاني ،
في الدور الثاني ، يوجد ناد يجتمع فيه أناس
للمسامرة وتمضية الوقت

ليس من حرج عليهم في ان يفعلوا ذلك
البلد مليانة أندية وتياترو ، ولا غرابة في ان
يكون النادي فوق التياترو

لكن الغريب في ان يحدث الجالسون في
النادي ضوضاء تمنع المتفرجين في التياترو من
مشاهدة التمثيل في هدوء وسكون
تياترو الريحاني فيه فوهة في سقفه تفتح في
الصيف . أي بعبارة أخرى ان هذا التياترو مخروق
في وسطه لدخول الهواء وخروجه

وشاء المهندس الذي بنى التياترو ان يكون هذا
الخرق متصلاً بالنادي المشار اليه . فيأتي
الجالسون في النادي وينقلون كراسيهم حول
فوهة ذلك الخرق ويشاهدون مجاًناً التمثيل كله ،
من أوله الى آخره

طيب يا ناس ، مش تخششوا ؟ جلوس في اعلى
التياترو بلاش . وفرجه بلاش ، وسهرة كاملة
بلاش ، وضحك وقهقهة وهيصة ومضايقة وازعاج
كمان بلاش ؟

اقعدوا حول الخرق واقترجوا ، بس اقعدوا
ساكتين واقترجوا بلا جلبة من فضلكم
واحدة تضحك واحدة تبكي

كنا نشاهد تمثيل رواية « الحب » التي اخرجتها
فرقة فاطمة رشدي على مسرح الريحاني
وكان ذلك يوم الاربعاء ١٨ مايو

عاشت الاسامي

كنت جالساً مع صديق لي في احدي قهاري
عماد الدين ، فمرت أمامنا السيدة ماري منصور ،
الممثلة المعروفة ، فقمنا بواجب تقيتها . ثم مرت
السيدة ماري حداد ، ثم مرت « ماري » الثالثة ،
فقلت لصديقي :

— ما أكثر اللواتي يحملن اسم ماري بين
الممثلات
فأجابني :

— نعم . واذا كنت تريد طائفة من اللواتي
يحملن هذا الاسم ، فخذ :

ماري منصور (رمسيس)
ماري حداد (فرقة فاطمة رشدي)
ماري ابراهيم (خالية من العمل)
ماري صوفان (ايضاً)
ماري مروني (الكسار)
ماري برون (ايضاً)
ماري انطوانيت (شرحه)
ماري بورصلي (لا ادري اين هي)
وهناك ماريات أو ماريات أخريات لا اتذكرهن
وسألت صديقي :

— أظن ان اسم احمد كثير ايضاً بين الممثلين
— نعم . احمد علام ، احمد نجيب ، احمد
زكي ، احمد محرم ، احمد فهمي ، احمد الشامي
وأضف عليهم احمد عسكر ، فهو لوحده يساويه
جيشاً أو « عسكراً » من الممثلين بفتوته ، واحمد
حسن الذي يساوي جيشاً آخر بسواد وجهه وبياض
قلبه ، وخفة دمه

— وكم فاطمة يوجد ؟

— لا أتذكر الا ثلاثة امماء الآن : فاطمة
رشدي ، فاطمة مري ، فاطمة قدرتي
عاشت الاسامي

الماسين وبراً

مصوغات حديثه لا تفرق عن الحقيقة

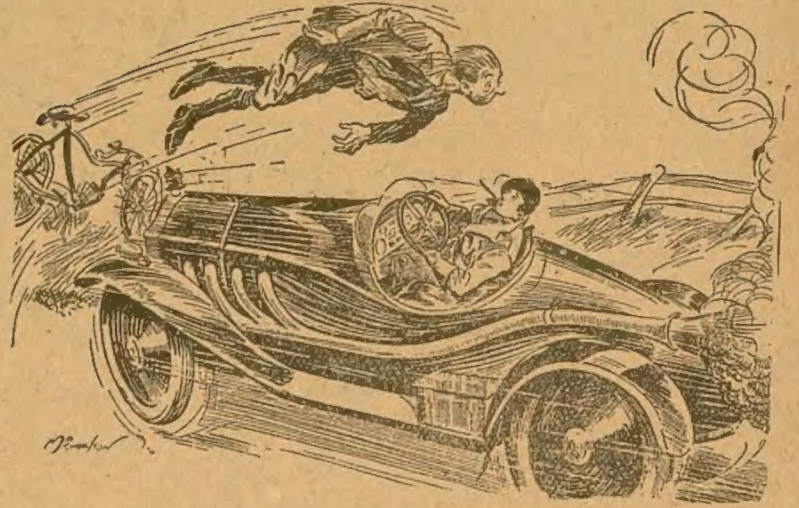
صلو . دبابيس . اساور .
عقود . باخاتيفات . هوائيم .

اطلبوا مصوغات الماس من ستوديو محل

عطاه اجنات

بشبع المنتخبة منه بمصر

الفكاهة في الخارج



جفتلمان

السائق (المغرم بالسرعة) : احترس . غازات السيارة سامة . لا تنفّس عند ما تمر عليها وأنت نازل

(عن هوموريسيت)

[في أعلى]

الخدمة : ستي ! النار شبت في غرفة الطعام
السيدة : ضيّب هاتي لي فطوري هنا في السرير
(عن باسنيج شو)

[الى اليمين]

الزبون (بغضب) : أنا المستر هارفورد . وقد أرسل لي مكتبك
طبّاخة في الاسبوع الماضي . . .
الخدمة : نعم أتذكر ذلك
الزبون (بغضب شديد) : حسن . أكون سعيداً لو تفضّلت
بتناول الطعام معي هذا المساء
(عن باسنيج شو)



[الى اليمين]

— شكك غريب جداً يا عزيزتي .
مالك تبدو عليك علامات الانوثة هكذا ؟
(عن لايف)

[الى اليسار]

— أتمنّى اليك ان تقبليني زوجاً
لك . اني أحبك ولا يمكنني أن أعيش
بدونك
— ولكن يا صديقي العزيز قلت
لك في الاسبوع الماضي . . .
— كيف ذلك ؟ هل أنت هي التي
حدثتها . . . في هذا الموضوع
(عن بيل ميل)



الى قرائنا

لمدة شهر

١٢ عدداً من الفكاهة ترسل هدية

لمناسبة حلول فصل الصيف قد رأينا أن نقدم الى قرائنا الكرام امتيازاً خاصاً يسهل عليهم الحصول على أعداد « الفكاهة » بانتظام - سواء أقاموا أم ارتحلوا . وذلك أننا نرسل مجاناً الى كل من يشترك لمدة سنة ١٢ عدداً اضافية أي ان اشترك السنة يمتد الى سنة وثلاثة أشهر

على ان هذا الامتياز الخاص ينتهي أجله يوم ٣٠ يونيه القادم

الفكاهة

امر هذه القيمة الاله

حضرة مدير الفكاهة بوسنة قصر الدوبارة مصر
أرجو أن تصدقني مشتركاً في الفكاهة لسنة على أن
يتمدد اشتراكك الى ثلاثة أشهر اضافية - أي أن تصلي
أعداد الفكاهة مدة ١٥ شهراً - ابتداء من
العدد (ويذكر العدد) وقد أرسلت
اليكم مع هذا قيمة الاشتراك وهذا
عنواني (واضعاً) :

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

شمارها : اضحك يضحك لك العالم

❖ قيمة الاشتراك ❖

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

[تنبيه] هذا الامتياز لا يمنح لمن يتمتع
بالامتياز الذي سبق اعلانه خاصاً بمن يشترك
بانتئين او ثلاث من مجلاتنا

برلين في ١٦ مايو - لا تسمح البلاد
للامبراطور غليوم بالعودة الى المانيا قبل سنتين
أخريين تمكن فيها الجمهورية من الثبات واذ ذلك
يجوز لجلالته العودة الى وعن وعلى وفي ورب
والكاف واللام - روتر

جنيف في ١٦ - انتهت اللجنة الزراعية بالمؤتمر
الاقتصادي من أعمالها وقررت ان تطلب من عصبة
الامم النظر الى رهوس الاموال المصابة بالصداع
هافاس

لندن في ١٦ - وصل الرئيس دوميرج رئيس
جمهورية فرنسا فزيوا له لندن وفرشوها له بالرمل
روتر

لندن في ١٦ - خرج نواب العمال من مجلس
النواب اثناء الجلسة احتجاجاً على رئيس الوزراء
فقابل انصار الوزارة خروجهم بالضحك وهتفوا
لكشكش بك - روتر

روما في ١٧ - اقر مجلس الشيوخ ميزانية
وزارة الطيران ولجوا دعوة الفاشست الى حفلة
أقاموها لهم لتناول زيت الخروع - هافاس

نيو اورليانس في ١٥ - بلغت الاموال التي
جمعت لاعانة منكوبي الفيضان احد عشر مليون
ريال ونصف مليون دفعها كلها الامريكيون وما
دفع الله كان اعظم - هافاس

برلين في ١٧ - اقر مجلس الرشتاغ مشروعاً
يمنع اصدار القمح من المانيا حتى أواخر شهر يوليو
ولا صدقة الا بعد كفاية البيت - هافاس

شنغاي في ١٥ مايو - اطلق بعض الصينيين
النار على سفينة امريكية مسافرة الى شنغاي ليشتبوا
وجود هبة الاجانب - روتر

بلغراد في ١٦ - شعروا امس بهزة ارضية في
ميريا الغربية والبوسنة ولم يحدث شيء ويظهر انها
هزة طرب - هافاس



تخفيض

في قيمته الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذا عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصور » « أتن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نحصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	١٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أوفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٩٢٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦١ دولاراً

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولاراً

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص مجامع مصورة - نوادر مختلفة



(١) ججا أخذ مره حماره وكان حمار أزعر كجيان وحط فوقه شوال غله وراح وابور الشيخ عمران وقال أنا اطحن قحى بدل ما يسرقني الطحان يسرق من الكيله قدحين
الشخص مهما يزيد فغناه بده يزود أمواله ججا سرق من قح الناس وصار يحط على شواله يحسب الناس مش شايفاه لكن الفقير واخذ باله وقال له روح تهرب على قين
امسك ظبطتك يا حرامي فقال له لا بس انا مجنون فقال له طيب ليه ما تحطش من قحك انت لسكر زبون قال له أنا ف الحاله دي ترفني ايه بالذمه اكون اكون انا مجنون نوبتين



(٢) ججا عمل قاضي وجاهه احمد يشرح له قضية وبعد ما سمع الموضوع قال حجتك ثابتة قوية أنا اشوف الحق معاك
وجه كان عم محمد وبعد ما خبطع الباب دخل وقال له على الموضوع فقال ججا احمد كذاب الحق برضه يا شيخ وبالك
مرات ججا لما سمعت قالت له ح تخليني أطق ازاى يكونوا لهم حقين قال انت زخرة بيدك حق ما ترعيلش ابدأ يا ملاك



(٣) حمة ججا ام مراته غرقت وجبرجرها التيار ججا ساعتها كان ف البيت ف لحظة راحت له الاخبار
خرج ججا يبحث عنها من ابتدا نبع الميه بكل تأكيد ما وجدهاش لان سرعتها قوية
الناس قالوا له ابحت عنها قال انتو جاهلين أطباعها مطرح ما بتصب يا ملحوس دا كل شيء تعملة معكوس